

# «Секреты» синьоры Изабеллы Кортезе

Городнова А.В.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
Химический факультет, Москва, Россия

В XVI веке научная культура процветала как при итальянских дворах и академиях, так и в печатных изданиях. Накопление секретов — для создания медицинских средств, косметики и осуществления алхимической трансформации — становилось все более привлекательным занятием на фоне «нового» эмпиризма и соответствующего энтузиазма к исследованию природы. Включение женщин в аудиторию так называемых «книг секретов» помещает их в яркий интеллектуальный контекст ранней современной науки. Практическая алхимия: эксперименты, применяемые ко всем аспектам повседневной жизни, от здоровья до внешнего вида, парфюмерии и металлургии, все больше вовлекают женщин.

## Изабелла Кортезе

**Личность** Никаких биографических свидетельств существования Изабеллы Кортезе не существует. Явные текстовые совпадения «Секретов синьоры Изабеллы Кортезе» с более ранними работами, особенно с «Summa» Тимотео Росселло, означают, что вопрос об авторстве гораздо более сложный. Само имя «Кортезе», достаточно необычно и может являться анаграммой слова «secreto». Оно рисует образ аристократической, авторитетной женщины-автора — буквально, «куртуазной» женщины, литературной личности, напоминающей о женщинах-носительницах тайн, населявших итальянские города и дворы, таких как Катерина Сфорца. Создавая такую ассоциацию, текст Кортезе вызывает более глубокое ощущение подлинности. Некоторые ученые высказывают предположение, что Кортезе на самом деле может быть еще одним псевдонимом Джироламо Рускелли, которому обычно также приписывают авторство широко известных «Тайн Алексиса». Стилистическое сходство между «Тайнами Алексиса», «Секретами синьоры Изабеллы Кортезе», «Summa» Росселло и «Secreti nuovi» Рускелли может служить доказательством того, что все четыре произведения вышли из-под пера Рускелли.

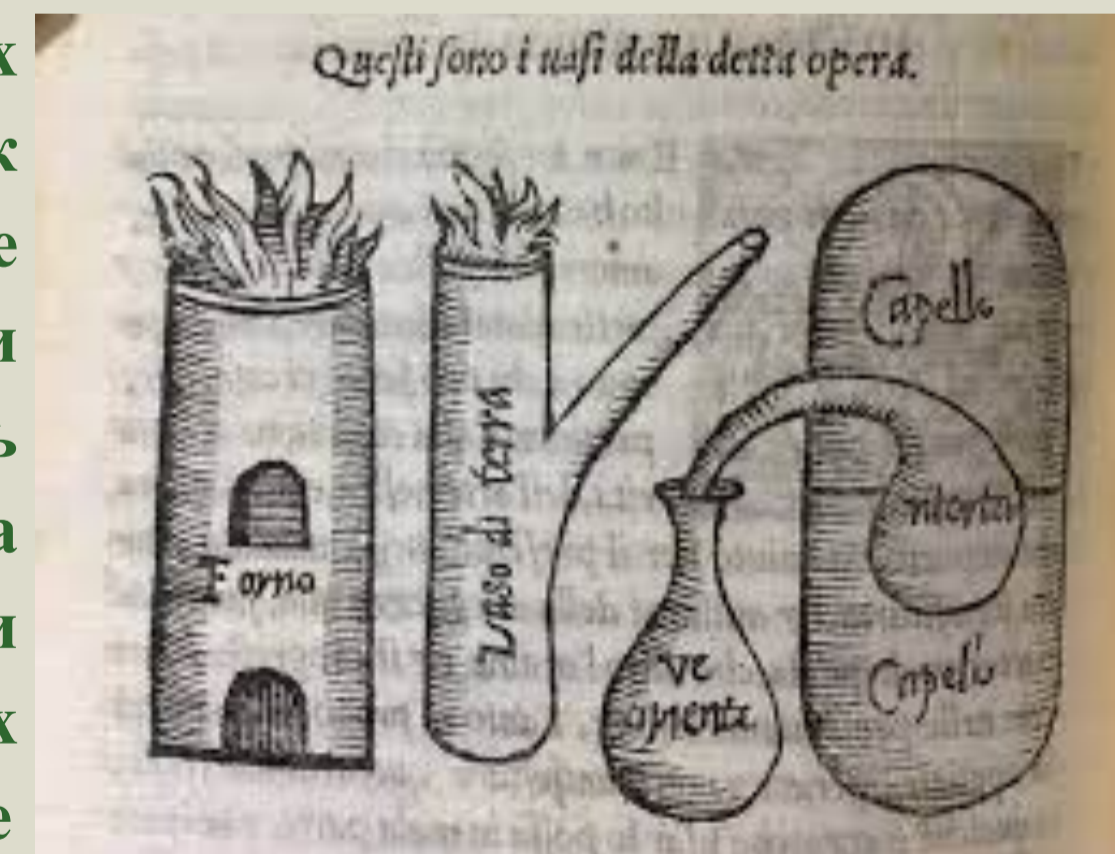


Единственным источником информации о жизни и работе Кортезе является ее книга «Секреты синьоры Изабеллы Кортезе». В ней автор утверждает, что изучала алхимию в течение тридцати лет. Она ознакомилась с работами известных алхимиков, таких как Гебер, Раймонд Луллий и Арнольд Виллановский. Кортезе, однако, не одобряла их работу, называя ее «полной тарбарщиной, наполненной баснями и безумными рецептами, которые только заставляют терять время и деньги». Она считала, что, изучая их работу, ничего не добилась, кроме «увеличения вероятности ранней смерти». По словам Изабеллы Кортезе, она больше узнала об алхимии, путешествуя по миру и практикуясь, а не просто читая старые книги, посвященные теме алхимии. Во вступлении «Секретов синьоры Изабеллы Кортезе» автор отмечает, что получила многие знания от путешественника, погибшего в её доме в Ольмюце. Он оставляет после себя письмо к учёному другу в Кракове, содержащее драгоценный алхимический секрет, которым Кортезе теперь делится с читателями.

## Книга «секретов»

В 1561 году книга «*I secreti della signora Isabella Cortese*» впервые была напечатана в Венеции. Это единственная книга секретов того периода, чье авторство в настоящее время приписывается женщине. В ней алхимия представляется для широкого круга читателей. Советы, которые дает автор, считаются полезными для «каждой великой леди», как указано в подзаголовке работы.

В книгу были включены описания медицинских и косметических средств, советы о том, как вести хозяйство и обсуждение того, как превратить металл в золото. Формат книги был легким, в нее включались рецепты с пошаговыми инструкциями, обеспечивающими простоту и лаконичность исполнения. Чтобы подчеркнуть важность алхимических процедур, рецепты сопровождалась иллюстрациями: на страницах книги изображались перегонные кубы, тарелки, крышки и другие необходимые сосуды. В отличие от загадочных и аллегорических алхимических текстов средневековой традиции, Кортезе дает доступные и ясные указания относительно того, как должен быть организован рабочий процесс, а затем переходит к рецептам. Практичные по своей природе и скудные на дополнительные комментарии, эти алхимические рецепты не были адресованы специально мужчинам или женщинам. Алхимия функционировала как общепринятый и знакомый аспект повседневной науки, став частью культуры эксперимента, поскольку она применялась к решению повседневных проблем, касавшихся здоровья человека, домашнего хозяйства и красоты. Книга Изабеллы Кортезе к 1599 году претерпела семь изданий.



## I SECRETI DELLA SIGNORA ISABELLA CORTESE;

Ne quali si contengono cose Minerali, Medecinali, Profumi, Belletti, Artifizij, & Alchimia;  
Con altre belle curiosità aggiunte.  
DI NUOVO RISTAMPATI,  
c con somma diligenza corretti.



In Venetia, Presso Lucio Spineda. 1625.

## Заключение

Такие произведения, как «Секреты синьоры Изабеллы Кортезе», демонстрируют, что книги секретов признавали элемент гендерного авторитета и привлекательности секретов, а также наличие читательниц, желавших узнать о них. Знание получает печать подлинности от автора-женщины, которая передает его читателям, тем самым вписывая женщин в круг алхимических авторитетов.